

■ LA RUBRICA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

COMPETENZA CHIAVE	DIMENSIONI	TRAGUARDI DISCIPLINARI	LIVELLO AVANZATO (A)	LIVELLO INTERMEDIO (B)	LIVELLO BASE (C)	LIVELLO INIZIALE (D)
Competenza alfabetica funzionale	Parlato	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative. Utilizza il dialogo per comunicare ed espongo oralmente argomenti di studio e di ricerca.	Interagisce in modo pertinente con l'interlocutore per apprendere informazioni ed elaborare opinioni. Riferisce su un argomento di studio in modo completo e approfondito.	Interagisce con l'interlocutore in modo generalmente pertinente per apprendere informazioni ed elaborare opinioni. Riferisce su un argomento di studio in modo completo.	Interagisce con l'interlocutore solo su argomenti semplici. Riferisce su un argomento di studio in modo sufficientemente completo.	Fa fatica ad Interagire con l'interlocutore. Riferisce su un argomento di studio riportando solo alcune informazioni essenziali.
Competenza alfabetica funzionale	Ascolto	Ascolta e comprende testi di vario tipo: ne riconosce la fonte, il tema, le informazioni.	Conosce, elabora e attiva strategie anche personali per rendere l'ascolto produttivo. Individua lo scopo, l'argomento, le informazioni principali e la loro gerarchia, il punto di vista dell'emittente.	Conosce e attiva alcune strategie per rendere l'ascolto produttivo. Individua lo scopo, l'argomento, le informazioni principali, il punto di vista dell'emittente.	Non sempre attiva strategie per rendere l'ascolto produttivo. Individua lo scopo, l'argomento, le informazioni principali in modo generalmente corretto.	Se guidato, attiva strategie per rendere l'ascolto produttivo. Se guidato, individua l'argomento e le informazioni principali.
Competenza alfabetica funzionale	Letture	Ricava informazioni dalla lettura di manuali e testi divulgativi. Legge testi letterari di vario tipo.	Ricava, interpreta, confronta e rielabora informazioni dalla lettura di manuali, testi divulgativi e letterari.	Ricava e interpreta informazioni dalla lettura di manuali, testi divulgativi e letterari.	Ricava le informazioni principali dalla lettura di manuali, testi divulgativi e letterari.	Se guidato, ricava le informazioni principali dalla lettura di manuali, testi divulgativi e letterari.
Competenza alfabetica funzionale	Scrittura	Scrive testi di tipo diverso. Produce testi multimediali, accostando linguaggio verbale con quelli iconici e sonori.	Produce testi dalla lettura scorrevole e coinvolgente, ben strutturati nelle diverse parti con l'inserimento di tutti gli elementi tipici del genere testuale richiesto e di contenuti interessanti. Se richiesto, sa integrare in modo efficace il testo verbale con materiali grafici.	Produce testi leggibili e ben strutturati inserendo le caratteristiche principali del genere testuale richiesto. Se richiesto, sa integrare il testo verbale con materiali grafici.	Produce testi brevi con passaggi non sempre comprensibili. Sono presenti carenze e imprecisioni circa la tipologia testuale richiesta.	Ha bisogno di essere guidato nella produzione e comunica in modo semplice, con scarse informazioni, facendo diversi errori grammaticali.

COMPETENZA CHIAVE	DIMENSIONI	TRAGUARDI DISCIPLINARI	LIVELLO AVANZATO (A)	LIVELLO INTERMEDIO (B)	LIVELLO BASE (C)	LIVELLO INIZIALE (D)
Competenza alfabetica funzionale	Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	Comprende e usa in modo corretto le parole del vocabolario di base, in funzione della situazione comunicativa. Riconosce e usa termini specialistici.	Comprende e utilizza un lessico ricco e vario; adopera e riconosce il linguaggio figurato e individua le relazioni di significato tra le parole. Identifica e utilizza i linguaggi specialistici e adopera in base alla situazione i diversi registri linguistici.	Comprende e utilizza un lessico vario; individua le relazioni di significato tra le parole. Identifica e utilizza i linguaggi specialistici e adopera in base alla situazione i diversi registri linguistici.	Comprende e utilizza il lessico di base. Identifica e utilizza, pur con qualche incertezza, i linguaggi specialistici e adopera i diversi registri linguistici in base alle situazioni in maniera non sempre corretta.	Se guidato, comprende le parole del lessico di base. Se guidato identifica e utilizza, pur con qualche incertezza, alcuni termini dei linguaggi specialistici.
Competenza alfabetica funzionale	Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	Conosce e applica strutture morfologiche e sintattiche.	Padroneggia e applica le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase, ai connettivi testuali sia per comprendere i testi che per produrre e revisionare i suoi scritti.	Applica abbastanza bene le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase, ai connettivi testuali sia per comprendere i testi che per produrre e revisionare i suoi scritti.	Conosce e generalmente applica in modo abbastanza corretto le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase, ai connettivi testuali sia per comprendere i testi che per produrre e revisionare i suoi scritti.	Conosce in modo superficiale e applica in modo non sempre corretto le conoscenze fondamentali relative alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase, ai connettivi testuali.

I descrittori dei livelli di apprendimento vengono proposti suddivisi sui quattro livelli utilizzati nel documento nazionale di certificazione delle competenze: avanzato, intermedio, base e iniziale (vedi "Il modello per la certificazione delle competenze" nella sezione *La certificazione delle competenze*). Ciò infatti agevola il docente nel passaggio dalla valutazione disciplinare alla compilazione del documento di certificazione.

Corrispondenza tra i livelli di apprendimento e la valutazione numerica

La Nota ministeriale n. 1865, 10 ottobre 2017 prescrive che il collegio dei docenti espliciti "la corrispondenza tra le votazioni in decimi e i diversi livelli di apprendimento (ad esempio, definendo descrittori, rubriche di valutazione ecc.)". I voti numerici infatti devono essere esplicitati con i descrittori citati nel paragrafo precedente. La seguente tabella contiene una proposta di corrispondenza tra voto numerico e correzione della prova.

LIVELLO	MISURAZIONE	VOTO
AVANZATO	100%-98%	10
	95%- 97%	9½
	92%-94%	9+
	90%-91%	9
	88%-89%	9-
INTERMEDIO	85%-87%	8½
	82%-84%	8+
	80%-81%	8
	78%-79%	8-
	75%-77%	7½
	72%-74%	7+
	70%-71%	7
	68%-69%	7-

LIVELLO	MISURAZIONE	VOTO
BASE	65%-67%	6½
	62%-64%	6+
	60%-61%	6
	58%-59%	6-
INIZIALE	55%- 57%	5½
	52%-54%	5+
	50%-51%	5
	47%-49%	4½
	44%- 46%	4+
	Inferiore al 44%	4

L'autobiografia cognitiva

Le *Linee guida per la certificazione delle competenze nel primo ciclo di istruzione* annoverano tra gli **strumenti per la valutazione delle competenze**, accanto ai compiti di realtà e alle osservazioni sistematiche, le **autobiografie cognitive**, come la **Scheda di autovalutazione** e il **Diario di bordo**.

Il docente, infatti, per valutare in maniera adeguata il processo di apprendimento dei suoi studenti, deve poter indagare anche quegli aspetti che caratterizzano i **processi di conoscenza personali** messi in atto per rilevare "il senso o il significato attribuito dall'alunno al proprio lavoro, le intenzioni che lo hanno guidato nello svolgere l'attività, le emozioni o gli stati affettivi provati. Questo mondo interiore può essere esplicitato dall'alunno mediante la narrazione del percorso cognitivo compiuto. Si tratta di far raccontare allo stesso alunno quali sono stati gli aspetti più interessanti per lui e perché, quali sono state le difficoltà che ha incontrato e in che modo le abbia superate, fargli descrivere la successione delle operazioni compiute evidenziando gli errori più frequenti e i possibili miglioramenti e, infine, far esprimere l'autovalutazione non solo del prodotto, ma anche del processo produttivo adottato" (*Linee guida per la certificazione delle competenze nel primo ciclo di istruzione*, MIUR, 2015).

EDUCAZIONE CIVICA				
Rubrica di valutazione trasversale				
Competenze chiave di riferimento: Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.				
Dimensioni di competenza	Livello avanzato (10-9)	Livello intermedio (8-7)	Livello base (6)	Livello iniziale (5)
Approccio alle tematiche di cittadinanza	Pone domande significative sull'argomento trattato per cercare di capire ciò che non gli è chiaro e per approfondire ciò di cui si sta occupando.	Pone domande sull'argomento trattato per cercare di capire ciò che non gli è chiaro.	Non pone domande sugli aspetti dell'argomento trattato che non ha capito.	È poco interessato all'argomento trattato.
Conoscenza e comprensione dei valori di cittadinanza	Mostra di conoscere e comprendere l'importanza dei valori di cittadinanza (uguaglianza, solidarietà, pace, democrazia, rispetto, tolleranza...) e sa bene argomentare le sue idee a riguardo.	Mostra di conoscere i valori di cittadinanza (uguaglianza, solidarietà, pace, democrazia, rispetto, tolleranza...), ma non sempre sa spiegare bene l'importanza di tali valori.	Mostra di conoscere alcuni valori di cittadinanza e sa spiegarne in modo semplice l'importanza.	Se guidato, riconosce alcuni valori di cittadinanza e ne fornisce una spiegazione non sempre pertinente.
Azioni e atteggiamenti di cittadinanza responsabile	Assume in autonomia e in modo consapevole comportamenti consoni ad una cittadinanza responsabile (evita le situazioni di conflitto; riconosce i bisogni degli altri; rispetta le regole; partecipa attivamente alla vita di classe; si impegna per l'integrazione; valorizza le differenze; è disponibile all'ascolto...).	Quasi sempre assume in autonomia i comportamenti necessari per una cittadinanza responsabile.	Se guidato, riconosce i comportamenti necessari per una cittadinanza responsabile.	Se guidato, riconosce i comportamenti necessari per una cittadinanza responsabile, ma non sempre riesce a metterli in atto e a riconoscere in autonomia gli atteggiamenti negativi.

Rubrica di valutazione trasversale				
Pensiero critico	Mostra capacità di problem solving; prende decisioni dopo aver riflettuto; si mostra capace di interpretare le situazioni; riflette su sé stesso; esprime e comprende punti di vista diversi; gestisce le novità.	Mostra una discreta capacità di problem solving; prende decisioni non sempre a seguito di riflessioni; cerca di gestire le novità; esprime il suo punto di vista, talvolta non si impegna nel comprendere quello degli altri.	Individua semplici soluzioni in situazione note e non sempre pensa alle conseguenze; ha bisogno di conferme per prendere decisioni; affronta le novità con l'aiuto degli altri; esprime, non sempre in modo adeguato, il suo punto di vista, spesso non accetta il punto di vista degli altri.	Fatica a individuare soluzioni se non è guidato; non riesce a decidere in modo autonomo; incontra difficoltà di fronte alle situazioni nuove; non riflette prima di esprimersi; non accetta il punto di vista degli altri.
La relazione con gli altri	Lavora in gruppo in modo costruttivo; si mostra collaborativo; assume il ruolo di tutor verso i compagni più fragili; sa comunicare in modo efficace; è tollerante; sa mediare e negoziare; aiuta gli altri; mostra capacità empatiche.	Lavora volentieri in gruppo; sa comunicare in modo abbastanza efficace; non sempre è tollerante; riesce solo in alcune situazioni a mediare e negoziare.	Nel lavoro di gruppo è esecutivo; comunica in modo semplice e non sempre chiaro; è selettivo quando deve relazionarsi.	Nel lavoro di gruppo evita di impegnarsi; interagisce con gli altri solo se è sollecitato; tende a stabilire relazioni conflittuali e polemizza spesso per imporre il proprio punto di vista.
Attività	Svolge in modo completo, corretto e approfondito il lavoro assegnato nei tempi stabiliti.	Svolge in modo completo e corretto la maggior parte del lavoro assegnato nei tempi stabiliti.	Svolge in modo corretto solo le attività più semplici, non sempre rispetta i tempi.	È bisognoso di guida quando deve svolgere il lavoro assegnato.
Cittadinanza digitale	Applica le norme comportamentali adeguate all'utilizzo delle tecnologie digitali; analizza, confronta e valuta criticamente l'affidabilità delle fonti di dati e informazioni digitali; conosce i pericoli della Rete.	Applica abbastanza bene le norme comportamentali adeguate all'utilizzo delle tecnologie digitali; analizza e valuta abbastanza criticamente l'affidabilità delle fonti di dati e informazioni digitali.	Conosce le norme comportamentali adeguate all'utilizzo delle tecnologie digitali, ma ne sottovaluta l'importanza; non si pone il problema dell'affidabilità delle fonti di dati e informazioni digitali.	Deve essere controllato nell'utilizzo delle tecnologie digitali.

Rubriche per la valutazione e correzione della prova scritta di italiano

Di seguito si propone una rubrica per la valutazione degli aspetti osservabili in tutte le diverse tipologie di prova scritta citate dal decreto. Il docente, per agevolarsi il lavoro di valutazione, può fare una fotocopia della seguente rubrica e allegarla al compito di ciascun alunno.

Per ogni criterio, nel passaggio da un voto all'altro, vengono riportati solo i descrittori che variano con il variare della valutazione. Barrando le caselle interessate, al termine della correzione, si potrà effettuare la media che porterà al voto finale da attribuire all'elaborato.

L'uso di questa rubrica, a discrezione del docente, potrà essere integrato con l'utilizzo della rubrica specifica della tipologia testuale assegnata che si trova nelle pagine seguenti.

Nome:		Classe:
Data:		Voto finale:
CRITERI	DESCRITTORI	Voto
Padronanza della lingua	<input type="checkbox"/> capacità di esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni in forma scritta; <input type="checkbox"/> testo dalla lettura scorrevole e coinvolgente; <input type="checkbox"/> capacità di inquadrare il contesto del compito di scrittura richiesto; <input type="checkbox"/> utilizzo adeguato delle funzioni del linguaggio (stili, registri...); <input type="checkbox"/> uso pertinente del linguaggio figurato; <input type="checkbox"/> capacità di utilizzare con efficacia la lingua in base allo scopo.	10
	<input type="checkbox"/> testo scorrevole; <input type="checkbox"/> capacità di utilizzare la lingua in base allo scopo.	9
	<input type="checkbox"/> capacità di esprimere ed interpretare la maggior parte di concetti, fatti e opinioni in forma scritta; <input type="checkbox"/> testo abbastanza scorrevole; <input type="checkbox"/> capacità di inquadrare abbastanza bene il contesto del compito di scrittura richiesto; <input type="checkbox"/> utilizzo abbastanza buono delle funzioni del linguaggio (stili, registri ecc.).	8
	<input type="checkbox"/> testo con alcuni passaggi poco comprensibili; <input type="checkbox"/> parziale inquadramento del contesto del compito di scrittura richiesto; <input type="checkbox"/> utilizzo non sempre adeguato delle funzioni del linguaggio (stili, registri ecc.); <input type="checkbox"/> generale difficoltà ad utilizzare la lingua in base allo scopo.	7
	<input type="checkbox"/> frequente difficoltà ad esprimere concetti, fatti e opinioni in forma scritta; <input type="checkbox"/> testo con frequenti passaggi poco comprensibili; <input type="checkbox"/> utilizzo non adeguato delle funzioni del linguaggio (stili, registri ecc.); <input type="checkbox"/> difficoltà ad utilizzare la lingua in base allo scopo.	6
	<input type="checkbox"/> incapacità ad esprimere concetti, fatti e opinioni in forma scritta; <input type="checkbox"/> testo non comprensibile; <input type="checkbox"/> incapacità di inquadrare il contesto del compito di scrittura richiesto; <input type="checkbox"/> utilizzo non corretto delle funzioni del linguaggio (stili, registri ecc.); <input type="checkbox"/> incapacità ad utilizzare la lingua in base allo scopo.	5
	Capacità di espressione personale	<input type="checkbox"/> presenza di riflessioni personali originali, significative, approfondite e ben articolate; <input type="checkbox"/> valutazioni personali rielaborate in modo critico e sempre ben motivate.
<input type="checkbox"/> presenza di riflessioni personali significative e ben articolate; <input type="checkbox"/> valutazioni personali sempre ben motivate		9
<input type="checkbox"/> presenza di riflessioni personali ben articolate; <input type="checkbox"/> valutazioni personali non sempre motivate.		8
<input type="checkbox"/> presenza di alcune semplici riflessioni personali.		7
<input type="checkbox"/> presenza di poche semplici riflessioni personali non sempre chiare ed adeguate al contesto.		6
<input type="checkbox"/> mancanza di riflessioni personali.		5

Corretto e appropriato uso della lingua	<input type="checkbox"/> ortografia e sintassi completamente corrette; <input type="checkbox"/> uso dell'ipotassi; <input type="checkbox"/> punteggiatura efficace; <input type="checkbox"/> lessico appropriato, vario e ricercato.	10
	<input type="checkbox"/> lessico adeguato e vario.	9
	<input type="checkbox"/> ortografia e sintassi abbastanza corrette; <input type="checkbox"/> frequente uso dell'ipotassi; <input type="checkbox"/> punteggiatura buona; <input type="checkbox"/> lessico adeguato.	8
	<input type="checkbox"/> ortografia e sintassi generalmente corrette; <input type="checkbox"/> uso della paratassi; <input type="checkbox"/> punteggiatura generalmente corretta; <input type="checkbox"/> lessico generalmente adeguato.	7
	<input type="checkbox"/> ortografia e sintassi con la presenza di alcuni errori; <input type="checkbox"/> uso della paratassi con prevalenza di frasi semplici; <input type="checkbox"/> punteggiatura non sempre corretta; <input type="checkbox"/> lessico di base a volte ripetitivo.	6
	<input type="checkbox"/> ortografia e sintassi con la presenza di molti errori; <input type="checkbox"/> uso di frasi semplici; <input type="checkbox"/> punteggiatura non corretta; <input type="checkbox"/> lessico ripetitivo e non adeguato.	5
Coerente e organica esposizione del pensiero	<input type="checkbox"/> aderenza alla traccia; <input type="checkbox"/> presenza di tutti gli elementi richiesti dalla tipologia testuale proposta; <input type="checkbox"/> esposizione delle informazioni chiara, esauriente e completa; <input type="checkbox"/> lo studente formula ed esprime in modo convincente ed appropriato al contesto le argomentazioni; <input type="checkbox"/> il contenuto è ricco ed originale.	10
	<input type="checkbox"/> esposizione delle informazioni chiara e completa; <input type="checkbox"/> il contenuto è esauriente.	9
	<input type="checkbox"/> presenza della maggior parte degli elementi richiesti dalla tipologia testuale proposta; <input type="checkbox"/> esposizione delle informazioni chiara e abbastanza completa; <input type="checkbox"/> lo studente formula ed esprime in modo generalmente appropriato al contesto le argomentazioni; <input type="checkbox"/> il contenuto è completo ma sintetico.	8
	<input type="checkbox"/> presenza solo di alcuni elementi richiesti dalla tipologia testuale proposta; <input type="checkbox"/> esposizione delle informazioni lacunosa e non sempre chiara; <input type="checkbox"/> lo studente argomenta in modo poco appropriato al contesto; <input type="checkbox"/> il contenuto è semplice.	7
	<input type="checkbox"/> parziale aderenza alla traccia; <input type="checkbox"/> esposizione delle informazioni molto lacunosa e prevalentemente non chiara; <input type="checkbox"/> lo studente argomenta in modo non appropriato al contesto; <input type="checkbox"/> il contenuto è semplice e ripetitivo.	6
	<input type="checkbox"/> mancanza di aderenza alla traccia; <input type="checkbox"/> esposizione delle informazioni non pertinente e non chiara; <input type="checkbox"/> assenza di argomentazioni; <input type="checkbox"/> il contenuto è banale.	5

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LA TIPOLOGIA "NARRARE O DESCRIVERE"

Per ogni criterio, nel passaggio da un voto all'altro, vengono riportati solo i descrittori che variano col variare della valutazione. Barrando le caselle interessate, al termine della correzione si potrà effettuare la media che porterà al voto finale da attribuire all'elaborato.

Nome:		Classe:
Data:		Voto finale:
CRITERI	DESCRITTORI	Voto
Struttura	<input type="checkbox"/> La narrazione presenta una struttura chiara e ordinata	10
	<input type="checkbox"/> La narrazione presenta una struttura abbastanza chiara e ordinata	9
	<input type="checkbox"/> La narrazione presenta una struttura parzialmente chiara e ordinata	8
	<input type="checkbox"/> La narrazione presenta una struttura poco chiara	7
	<input type="checkbox"/> La narrazione presenta una struttura semplice e poco chiara	6
	<input type="checkbox"/> La narrazione non è strutturata	5
Trama	<input type="checkbox"/> La narrazione segue un ordine logico <input type="checkbox"/> La storia presenta elementi di originalità <input type="checkbox"/> La descrizione presenta le caratteristiche richieste	10
	<input type="checkbox"/> La storia è buona	9
	<input type="checkbox"/> La narrazione segue generalmente un ordine logico <input type="checkbox"/> La storia è semplice ma ben costruita <input type="checkbox"/> La descrizione presenta generalmente le caratteristiche richieste	8
	<input type="checkbox"/> La storia è semplice <input type="checkbox"/> La descrizione spesso non presenta le caratteristiche richieste	7
	<input type="checkbox"/> La narrazione spesso non segue un ordine logico	6
	<input type="checkbox"/> La narrazione non segue un ordine logico <input type="checkbox"/> La storia è ripetitiva <input type="checkbox"/> La descrizione è assente, ci sono solo parti narrative	5

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LA TIPOLOGIA "ARGOMENTARE ED ESPRIMERE RIFLESSIONI PERSONALI"

Per ogni criterio, nel passaggio da un voto all'altro, vengono riportati solo i descrittori che variano col variare della valutazione. Barrando le caselle interessate, al termine della correzione si potrà effettuare la media che porterà al voto finale da attribuire all'elaborato.

Nome:		Classe:
Data:		Voto finale:
CRITERI	DESCRITTORI	Voto
Struttura	<input type="checkbox"/> La tesi è chiaramente riconoscibile e ben formulata <input type="checkbox"/> La tesi contraria, se presente, è confutata in modo efficace <input type="checkbox"/> L'uso dei connettivi è appropriato <input type="checkbox"/> Incipit e conclusione sono efficaci <input type="checkbox"/> C'è un buon equilibrio tra le parti	10
	<input type="checkbox"/> L'uso dei connettivi è quasi sempre appropriato <input type="checkbox"/> Incipit e conclusione sono buoni	9
	<input type="checkbox"/> La tesi è chiaramente riconoscibile <input type="checkbox"/> La tesi contraria, se presente, è confutata in modo abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> L'uso dei connettivi è parzialmente adeguato <input type="checkbox"/> Incipit e conclusione sono abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> C'è abbastanza equilibrio tra le parti	8
	<input type="checkbox"/> La tesi è comprensibile ma esposta con poca chiarezza <input type="checkbox"/> La tesi contraria, se presente, è poco argomentata <input type="checkbox"/> L'uso dei connettivi è poco appropriato <input type="checkbox"/> Incipit e conclusione sono poco coerenti al testo <input type="checkbox"/> L'equilibrio tra le parti è carente	7
	<input type="checkbox"/> La tesi è poco comprensibile <input type="checkbox"/> Incipit e conclusione non sono coerenti al testo <input type="checkbox"/> La confutazione, se richiesta, è assente	6
	<input type="checkbox"/> La tesi non è comprensibile <input type="checkbox"/> Incipit e conclusione mancano <input type="checkbox"/> L'uso dei connettivi non è corretto	5
Argomentazioni	<input type="checkbox"/> Il testo è convincente <input type="checkbox"/> Le argomentazioni sono approfondite, coerenti con la tesi ed esposte con efficacia	10
	<input type="checkbox"/> Le argomentazioni sono coerenti con la tesi ed esposte con chiarezza	9
	<input type="checkbox"/> Il testo è abbastanza convincente <input type="checkbox"/> Le argomentazioni sono coerenti con la tesi ed esposte in modo generalmente chiaro	8
	<input type="checkbox"/> Il testo è poco convincente <input type="checkbox"/> Le argomentazioni sono poche ma coerenti con la tesi	7
	<input type="checkbox"/> Le argomentazioni sono poche e semplici	6
	<input type="checkbox"/> Il testo non è convincente <input type="checkbox"/> Le argomentazioni non sono coerenti con la tesi	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI – STORIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>(dalle Indicazioni nazionali 2012)</i>	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO <i>(dalle Indicazioni nazionali 2012)</i>	DESCRITTORI (ABILITÀ E CONOSCENZE)	VOTI IN DECIMI	LIVELLI DI COMPETENZA
L'alunna/a si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. Produce informazioni storiche con fonti di vario genere- anche digitali- e le sa organizzare in testi.	USO DELLE FONTI	L'alunna/a <ul style="list-style-type: none"> • conosce alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi • usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. 	L'alunna/a ha acquisito pienamente il concetto di fonte storica e distingue, conosce, usa, autonomamente e criticamente, le fonti, per la piena rielaborazione delle informazioni.	10	AVANZATO (VOTO 10-9)
			L'alunna/a ha acquisito il concetto di fonte storica e distingue, conosce, usa le fonti, per una completa rielaborazione delle informazioni.	9	INTERMEDIO (VOTO 8-7)
			L'alunna/a ha acquisito il concetto di fonte storica e usa con sicurezza le fonti di diverso tipo, per rielaborare le informazioni esplicite e implicite.	8	
			L'alunna/a ha acquisito il concetto di fonte storica e usa in modo corretto le fonti di diverso tipo, per rielaborare le informazioni esplicite e alcune implicite.	7	BASE (VOTO 6)
			L'alunna/a sa definire il concetto di fonte storica e usa in modo adeguato alcuni tipi di fonte, per rielaborare soltanto le informazioni esplicite.	6	
L'alunna/a classifica e usa alcuni tipi di fonte storica, per rielaborare in modo generico e poco significativo le informazioni.	5	INIZIALE (VOTO 5-4)			

<p>L'alunno/ a comprendi testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente.</p>	<p>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</p>	<p>L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> • seleziona e organizza le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali • colloca la storia locale in relazione alla storia italiana, europea, mondiale • formula e verifica ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate. 	<p>L'alunno/a mostra difficoltà ed incertezze nell'usare alcune fonti storiche, riuscendo a rielaborare le informazioni esplicitate solo se guidato.</p>	<p>4</p>	<p>AVANZATO (VOTO 10-9)</p>
<p>L'alunno/a effettua autonomamente la selezione e il confronto delle informazioni, elaborandole e organizzandole in modo appropriato, completo, esauritivo e critico.</p>	<p>10</p>	<p>AVANZATO (VOTO 10-9)</p>			
<p>L'alunno/a effettua la selezione e il confronto delle informazioni, elaborandole e organizzandole in modo appropriato, completo ed esauritivo.</p>	<p>9</p>	<p>INTERMEDIO (VOTO 8-7)</p>			
<p>L'alunno/a effettua la selezione e il confronto delle informazioni, elaborandole e organizzandole in modo completo e corretto.</p>	<p>8</p>	<p>INTERMEDIO (VOTO 8-7)</p>			
<p>L'alunno/a effettua la selezione e il confronto delle informazioni fondamentali, elaborandole e organizzandole in modo corretto.</p>	<p>7</p>	<p>INTERMEDIO (VOTO 8-7)</p>			
<p>L'alunno/a effettua la selezione e il confronto di semplici informazioni, organizzandole in modo chiaro.</p>	<p>6</p>	<p>BASE (VOTO 6)</p>			
<p>L'alunno/a effettua il confronto di semplici informazioni selezionate dal docente, organizzandole in modo essenziale.</p>	<p>5</p>	<p>INIZIALE (VOTO 5-4)</p>			
<p>L'alunno/a, anche se guidato, trova difficoltà nel confrontare semplici informazioni già selezionate e le sa organizzare in modo incerto e superficiale.</p>	<p>4</p>	<p>INIZIALE (VOTO 5-4)</p>			

<p>L'alunna comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale. Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente. Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>	<p>STRUMENTI CONCETTUALI</p>	<p>L'alunna</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali • conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati • usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile. 	<p>L'alunna conosce approfonditamente e padroneggia con sicurezza eventi e quadri di civiltà, collocandoli opportunamente nel tempo e nello spazio. Usa criticamente le conoscenze relative al passato per comprendere e valutare problematiche del presente.</p>	<p>10</p>	<p>AVANZATO (NOTO 10-9)</p>
<p>L'alunna conosce in modo completo eventi e quadri di civiltà, collocandoli nel tempo e nello spazio. Usa le conoscenze relative al passato per un confronto con le problematiche del presente.</p>			<p>L'alunna conosce in modo completo e padroneggia eventi e quadri di civiltà, collocandoli nel tempo e nello spazio. Usa consapevolmente le conoscenze relative al passato per comprendere le problematiche del presente.</p>	<p>9</p>	<p>INTERMEDIO (NOTO 8-7)</p>
<p>L'alunna conosce in modo abbastanza completo gli aspetti principali degli eventi e dei quadri di civiltà, collocandoli nel tempo e nello spazio. Usa alcune conoscenze relative al passato per un confronto superficiale con le problematiche del presente.</p>			<p>L'alunna conosce le linee essenziali dei principali eventi e quadri di civiltà, collocandoli nel tempo e nello spazio. Se opportunamente guidato, usa alcune conoscenze relative al passato per un confronto superficiale con le problematiche del presente.</p>	<p>8</p>	<p>BASE (NOTO 6)</p>
<p>L'alunna conosce superficialmente alcuni aspetti dei principali eventi e quadri di civiltà, collocandoli nello spazio.</p>			<p>L'alunna conosce superficialmente alcuni aspetti dei principali eventi e quadri di civiltà, collocandoli nello spazio.</p>	<p>5</p>	<p>INIZIALE (NOTO 5-4)</p>
<p>L'alunna conosce in modo frammentario e inadeguato alcuni aspetti dei principali eventi e quadri di civiltà.</p>			<p>L'alunna conosce in modo frammentario e inadeguato alcuni aspetti dei principali eventi e quadri di civiltà.</p>	<p>4</p>	

<p>L'alunno/a espone oralmente e con scritture – anche digitali- le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</p>	<p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</p>	<p>L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> • produce testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali • argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>L'alunno/a espone con sicurezza, chiarezza, precisione e ricchezza, argomenta con organicità, con attinenza al contesto, con pertinenza rispetto ai contenuti. Utilizza criticamente un lessico appropriato e specifico.</p>	<p>10</p>	<p>AVANZATO (VOTO 10-9)</p>
<p>L'alunno/a espone con chiarezza e precisione, argomenta con attinenza al contesto, con pertinenza rispetto ai contenuti. Utilizza un lessico appropriato e specifico.</p>				<p>9</p>	<p>INTERMEDIO (VOTO 8-7)</p>
<p>L'alunno/a espone con chiarezza e precisione, argomenta con efficacia. Utilizza un lessico appropriato e vario.</p>				<p>8</p>	
<p>L'alunno/a espone con chiarezza, in modo lineare e corretto, argomenta con incertezze. Utilizza un lessico adeguato.</p>				<p>7</p>	
<p>L'alunno/a espone in modo semplice. Utilizza un lessico chiaro.</p>				<p>6</p>	<p>BASE (VOTO 6)</p>
<p>L'alunno/a espone in modo non sempre chiaro e corretto. Utilizza un lessico generico e ripetitivo.</p>				<p>5</p>	<p>INIZIALE (VOTO 5-4)</p>
<p>L'alunno/a espone in modo stentato e frammentario. Utilizza un lessico impreciso.</p>				<p>4</p>	

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI GEOGRAFIA

Competenze chiave	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Dimensioni delle competenze	Livello avanzato (A)	Livello intermedio (B)	Livello base (C)	Livello di base
<p>Imparare a imparare</p> <p>Comunicazione nella madrelingua</p>	<p>Utilizzare il linguaggio della geo-graficità per interpretare carte geografiche. Utilizzare grafici, dati statistici, carte, immagini ed elaborazioni digitali per comunicare informazioni. Comunicare efficacemente informazioni spaziali. Riconoscere gli elementi specifici dei paesaggi italiani, europei e mondiali.</p>	Strumenti specifici della disciplina	<p><input type="checkbox"/> Analizza dati e documenti per interpretare fenomeni territoriali e sviluppa deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di grafici, tabelle, carte e immagini.</p> <p><input type="checkbox"/> Conosce il lessico specifico della disciplina.</p>	<p><input type="checkbox"/> Interpreta dati e documenti con l'ausilio di grafici, tabelle, carte e immagini, facendo semplici inferenze.</p> <p><input type="checkbox"/> Conosce abbastanza bene il lessico specifico della disciplina.</p>	<p><input type="checkbox"/> Interpreta semplici documenti e i dati di più semplice identificazione con l'ausilio di grafici, tabelle, carte e immagini.</p> <p><input type="checkbox"/> Conosce alcuni termini basilari del lessico specifico della disciplina.</p>	<p><input type="checkbox"/> Riesce a utilizzare gli strumenti della disciplina solo se aiutato.</p> <p><input type="checkbox"/> Fa fatica a comprendere dati e documenti.</p>
<p>Imparare a imparare</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>Orientarsi nello spazio circostante e sulle carte geografiche di diversa scala. Utilizzare riferimenti topologici, punti cardinali e coordinate geografiche. Orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p>	Orientamento	<p><input type="checkbox"/> Riconosce i vari tipi di carte e si orienta nella loro lettura in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi.</p> <p><input type="checkbox"/> Sa utilizzare le legende.</p> <p><input type="checkbox"/> Localizza punti e ambienti nello spazio geografico.</p>	<p><input type="checkbox"/> Riconosce i vari tipi di carte e si orienta nella loro lettura in base ai punti cardinali.</p> <p><input type="checkbox"/> Sa decodificare gli elementi principali rappresentati sulla carta utilizzando la legenda.</p> <p><input type="checkbox"/> Localizza punti e ambienti fondamentali nello spazio geografico.</p>	<p><input type="checkbox"/> Legge gli elementi principali di carte fisiche e politiche con l'ausilio della legenda.</p> <p><input type="checkbox"/> Ha difficoltà a individuare punti nello spazio geografico.</p>	<p><input type="checkbox"/> Deve essere guidato nella localizzazione di punti nello spazio geografico.</p>

Competenze chiave	Traguardo per lo sviluppo delle competenze	Dimensioni delle competenze	Descrittore (A) - Livello: <i>base</i>			
Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale Competenze sociali e civiche	Riconoscere nei paesaggi europei e mondiali gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare. Individuare analogie e differenze tra i paesaggi italiani e i principali paesaggi europei e di altri continenti.	Paesaggio	<input type="checkbox"/> Conosce le caratteristiche dei diversi tipi di paesaggio e distingue gli elementi antropici da quelli naturali. <input type="checkbox"/> Conosce temi e problemi di tutela del paesaggio e progetta azioni di valorizzazione del patrimonio naturale.	<input type="checkbox"/> Conosce le caratteristiche della maggior parte dei tipi di paesaggio e distingue gli elementi antropici da quelli naturali. <input type="checkbox"/> Conosce alcuni temi e problemi di tutela dell'ambiente.	<input type="checkbox"/> Conosce le caratteristiche principali di pochi tipi di paesaggio. <input type="checkbox"/> Individua con difficoltà le azioni di tutela dell'ambiente.	<input type="checkbox"/> Fa fatica a distinguere i diversi tipi di paesaggio e a individuare le loro caratteristiche. <input type="checkbox"/> Deve essere guidato nell'individuazione di azioni a tutela dell'ambiente.
Imparare a imparare Competenza digitale Comunicazione nella madrelingua Competenze sociali e civiche	Ricavare informazioni geografiche da una pluralità di fonti. Comunicare efficacemente informazioni spaziali. Valutare gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali. Conoscere gli elementi significativi del paesaggio.	Ricerca e approfondimento	<input type="checkbox"/> È capace di procurarsi nuove informazioni e si impegna in approfondimenti. <input type="checkbox"/> È in grado di stabilire collegamenti. <input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni attendibili. <input type="checkbox"/> Rielabora le informazioni.	<input type="checkbox"/> È capace di procurarsi nuove informazioni. <input type="checkbox"/> Stabilisce la maggior parte dei collegamenti.	<input type="checkbox"/> Non cerca nuove informazioni. <input type="checkbox"/> Individua semplici collegamenti.	<input type="checkbox"/> Non fa approfondimenti disciplinari in modo autonomo. <input type="checkbox"/> Stabilisce collegamenti solo se guidato.
Imparare a imparare Consapevolezza ed espressione culturale Competenze sociali e civiche	Osservare, leggere e analizzare sistemi territoriali vicini e lontani. Valutare gli effetti delle azioni dell'uomo sui sistemi territoriali.	Regioni e sistemi territoriali	<input type="checkbox"/> Individua le relazioni che caratterizzano i rapporti di tipo economico, politico e sociale tra le regioni e i Paesi. <input type="checkbox"/> Rapporta le caratteristiche delle principali aree geografiche alla loro evoluzione storico-politico-economica. <input type="checkbox"/> Ha acquisito conoscenze sugli Stati e le città studiati.	<input type="checkbox"/> Individua evidenti relazioni che caratterizzano i rapporti di tipo economico, politico e sociale tra le regioni e i Paesi. <input type="checkbox"/> Ha acquisito conoscenze fondamentali sugli Stati e le città studiati.	<input type="checkbox"/> Individua semplici relazioni. <input type="checkbox"/> Ha acquisito conoscenze basilari su alcuni Stati e città studiati.	<input type="checkbox"/> Deve essere guidato nello studio e comprensione degli aspetti dei sistemi territoriali. <input type="checkbox"/> Fa fatica a individuare relazioni.
Imparare a imparare Competenza digitale Spirito di iniziativa	Osservare, leggere e analizzare sistemi territoriali. Utilizzare opportunamente gli strumenti della disciplina.	Organizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> È capace di organizzare gli strumenti necessari all'esecuzione del compito con metodo, sia in relazione a un complesso di azioni pensate e messe in atto sia in relazione all'impiego di materiali tecnici che si è procurato da solo. <input type="checkbox"/> Ha portato a termine il lavoro nei tempi stabiliti.	<input type="checkbox"/> È capace di organizzare gli strumenti necessari all'esecuzione del compito, riuscendo a mettere in atto gran parte delle azioni pensate e impiegando i materiali tecnici a disposizione. <input type="checkbox"/> Ha portato a termine il lavoro nei tempi stabiliti.	<input type="checkbox"/> Non ha seguito del criteri per organizzare lo svolgimento del compito e gli sono stati indicati da altri gli strumenti necessari. <input type="checkbox"/> Non ha rispettato i tempi della consegna.	<input type="checkbox"/> Ha avuto bisogno di aiuto per lo svolgimento del compito.

Competenze chiave	Traguardi di sviluppo delle competenze	Dimensioni delle competenze	Qualificazioni	Indicazioni	Esito atteso	
Competenze sociali e civiche	Comunicare in modo efficace	Interazione	<input type="checkbox"/> Nel lavoro di gruppo è collaborativo, propositivo e rispetta le idee degli altri. <input type="checkbox"/> Assume il ruolo di tutor nei confronti dei compagni che ne hanno bisogno. <input type="checkbox"/> È disponibile alla relazione e alla cooperazione. <input type="checkbox"/> È capace di gestire e risolvere conflitti.	<input type="checkbox"/> Nel lavoro di gruppo è collaborativo e rispetta le idee degli altri. <input type="checkbox"/> È disponibile alla relazione con gli altri. <input type="checkbox"/> È capace di gestire e risolvere le situazioni conflittuali in cui si trova.	<input type="checkbox"/> Nel lavoro di gruppo è esecutivo. <input type="checkbox"/> È selettivo nel relazionarsi agli altri. <input type="checkbox"/> Incontra difficoltà a gestire e a risolvere situazioni conflittuali.	<input type="checkbox"/> Interagisce con gli altri solo se sollecitato. <input type="checkbox"/> Deve essere aiutato per risolvere le situazioni conflittuali.
Competenza digitale Comunicazione nella madrelingua Imparare a imparare	Comunicare in modo efficace	Produzione scritta e orale	<input type="checkbox"/> Produce testi scorrevoli e ben strutturati nelle diverse parti. <input type="checkbox"/> Inserisce tutti gli elementi tipici del genere testuale richiesto. <input type="checkbox"/> Fa collegamenti e argomenta con contenuti interessanti. <input type="checkbox"/> Se necessario, sa integrare in modo efficace il testo verbale con materiali grafici. <input type="checkbox"/> Oralmente esprime con proprietà di linguaggio, correttezza e chiarezza gli aspetti dei contenuti trattati.	<input type="checkbox"/> Produce testi leggibili e ben strutturati. <input type="checkbox"/> Inserisce le caratteristiche principali del genere testuale richiesto. <input type="checkbox"/> Fa collegamenti e argomenta in modo semplice. <input type="checkbox"/> Se necessario, sa integrare il testo verbale con materiali grafici. <input type="checkbox"/> Oralmente esprime con correttezza e chiarezza i contenuti principali.	<input type="checkbox"/> Utilizzando informazioni essenziali, produce testi brevi, con passaggi non sempre comprensibili. <input type="checkbox"/> È impreciso circa la tipologia testuale richiesta. <input type="checkbox"/> Oralmente riesce a comunicare semplici contenuti.	<input type="checkbox"/> Ha bisogno di essere aiutato nella produzione del compito. <input type="checkbox"/> Oralmente si esprime a fatica.
Competenza digitale	Ricavare informazioni da una pluralità di fonti	Utilizzo di tecnologie informatiche	<input type="checkbox"/> Sa utilizzare un programma di videoscrittura e uno di presentazione. <input type="checkbox"/> Naviga nel web conoscendo i requisiti della sicurezza. <input type="checkbox"/> Sa utilizzare correttamente un motore di ricerca. <input type="checkbox"/> Sa riconoscere, classificare e ricavare informazioni dalla Rete.	<input type="checkbox"/> Sa utilizzare abbastanza bene un programma di videoscrittura e uno di presentazione. <input type="checkbox"/> Naviga nel web. <input type="checkbox"/> Sa utilizzare abbastanza bene un motore di ricerca. <input type="checkbox"/> Sa riconoscere, classificare e ricavare la maggior parte delle informazioni dalla Rete.	<input type="checkbox"/> Conosce le funzioni base di un programma di videoscrittura. <input type="checkbox"/> Non sempre naviga nel web in modo responsabile. <input type="checkbox"/> Naviga nel web in base a delle indicazioni. <input type="checkbox"/> Sa riconoscere e ricavare le informazioni essenziali dalla Rete.	<input type="checkbox"/> Nell'uso della tecnologia informatica deve essere guidato.

CORRISPONDENZA TRA I LIVELLI DI APPRENDIMENTO E LA VALUTAZIONE NUMERICA⁶

La seguente tabella propone una corrispondenza tra i livelli di apprendimento descritti nel paragrafo precedente e il voto numerico.

Livello	Misurazione	Voto
	100%-98%	10
	95%-97%	9½
	92%-94%	9+
	90%-91%	9
	88%-89%	9-
	85%-87%	8½
	82%-84%	8+
	80%-81%	8
	78%-79%	8-
	75%-77%	7½
	72%-74%	7+
	70%-71%	7
	68%-69%	7-
	65%-67%	6½
	62%-64%	6+
	60%-61%	6
	58%-59%	6-
	55%-57%	5½
	52%-54%	5+
	50%-51%	5
	49%-47%	4½
	46%-48%	4+
	inferiore al 45%	4

Scuola Secondaria di Primo Grado
Esame di Stato Conclusivo del Primo Ciclo d'Istruzione

Criteria di valutazione della prova scritta di Matematica

Applicazione delle regole e padronanza del calcolo

Corretta e sicura	10/9
Corretta	8
Sostanzialmente corretta	7
Accettabile	6
Incerta	5
Scorretta	4

Risoluzione dei problemi

Efficace e precisa	10/9
Completa	8
Corretta	7
Accettabile	6
Frammentaria	5
Incompleta	4

Utilizzo del linguaggio

Accurato e preciso	10/9
Appropriato	8
Corretto	7
Impreciso	6
Approssimato	5
Inadeguato	4

Valutazione degli alunni con difficoltà di apprendimento generali

Gli elaborati degli alunni in difficoltà saranno valutati tenendo conto soprattutto del livello di partenza e dell'evoluzione personale raggiunta.

Inoltre in caso di necessità, si ricorrerà all'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi.

Griglia di valutazione disciplinare

LINGUA INGLESE

Obiettivi di apprendimento	di	Conoscenze	Descrittori	Voto
Ascolto (comprensione orale)		Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica	L'alunno:	
			comprende il messaggio in modo molto lacunoso	4
			comprende il messaggio in modo parziale	5
			individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	6
			individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione	7
			comprende il messaggio globalmente	8
			comprende il messaggio in modo chiaro e completo	9
comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	10			

Obiettivi di apprendimento	di	Conoscenze	Descrittori	Voto
Parlato (produzione e interazione orale)		Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica	L'alunno:	
			si esprime in maniera molto lacunosa con scarsa proprietà di linguaggio	4
			si esprime e interagisce in modo scorretto, non	5

		sempre comprensibile e per lo più incompleto	
		si esprime ed interagisce in modo non sempre chiaro, scorrevole e con alcuni errori	6
		si esprime e interagisce in modo comprensibile e sufficientemente corretto	7
		si esprime e interagisce quasi sempre in modo corretto ed appropriato	8
		si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e appropriato	9
		interagisce in modo corretto, scorrevole e abbastanza ricco	10

Obiettivi di apprendimento	di	Conoscenze	Descrittori	Voto
Lettura (comprensione scritta)		Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica	L'alunno:	
			comprende il messaggio in modo molto lacunoso	4
			comprende il messaggio in modo parziale	5
			individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	6
			individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione	7
			comprende il messaggio globalmente	8

		comprende il messaggio in modo chiaro e completo	9
		comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Scrittura (produzione scritta)	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico	L'alunno: non porta a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete con gravi errori di grammatica e di ortografia. Lessico non corretto	4
		non riesce a portare a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete con errori di grammatica e di ortografia. Lessico poco corretto ed adeguato	5
		porta a termine l'esercizio ma con frequenti errori grammaticali e di ortografia. Commette alcuni errori nell'uso del lessico e delle strutture che non sono sempre adeguate	6
		si esprime in modo abbastanza coerente con frasi brevi e semplici, usando un lessico noto, generalmente adeguato. Sono presenti alcuni errori grammaticali e di	7

		ortografia	
		si esprime quasi sempre in modo coerente usando un lessico adeguato con alcuni errori grammaticali e di ortografia	8
		si esprime ed interagisce in modo corretto, scorrevole ed adeguato con alcuni errori grammaticali e di ortografia	9
		si esprime ed interagisce in modo corretto, scorrevole ed abbastanza ricco con lievi errori di grammatica ed ortografi	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico	L'alunno:	
		spesso non riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo del tutto scorretto	4
		non sempre riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo scorretto	5
		conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo approssimativo	6
		conosce le strutture e le funzioni linguistiche più	7

		importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	
		conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	8
		conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo	9
		conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo e corretto	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Conoscenza della cultura e della civiltà	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica Caratteristiche significative della realtà storica e socio-culturale dei paesi di lingua inglese	L'alunno:	
		possiede una conoscenza molto frammentaria ed approssimativa della cultura e della civiltà straniera studiata	4
		possiede una conoscenza parziale e superficiale della cultura e della civiltà straniera studiata	5
		possiede una sufficiente conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	6
		possiede una discreta conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	7

		possiede una buona conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	8
		possiede una ampia conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	9
		possiede una ampia conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata e sa fare raffronti	10

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE DI LINGUE INGLESE

Questionario di comprensione di un testo a risposta chiusa e aperta

	%	PUNTEGGIO
1. COMPrensIONE DEL TESTO	96 -100	10
	80 - 95	9
	66 - 80	8
	51 - 65	7
	41 - 50	6
	31 - 40	5
	21 – 30	4
	11 – 20	3
	0 – 10	2
2. COMPETENZA COMUNICATIVA/RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI NELLE RISPOSTE	Esauriente/efficace/personale	9-10
	Scorrevole/chiara/ appropriata	7 -8
	Semplice/sufficientemente adeguata	5 -6
	Incompleta/carente	3-4
	Frammentaria/lacunosa	1 - 2
	Corretto/ricco/personale	9-10
	Corretto/appropriato	7 -8
	Essenziale/ quasi corretto	5 -6

3. USO DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Poco corretto	3-4
	Confuso/limitato	1 - 2
TOTALE →	 / 30

Lettera o email personale su traccia

1. ADERENZA ALLA TRACCIA	Pienamente attinente	9-10
	Attinente	7 - 8
	Adeguatamente attinente	5 - 6
	Parzialmente attinente	3-4
	Poco attinente	1 - 2
2. ORGANIZZAZIONE DELLE DIVERSE PARTI DELLA LETTERA	Ricca e personale	9-10
	Scorrevole ed efficace	7 - 8
	Semplice ma chiara	5 - 6
	Parzialmente chiara	3-4
	Approssimativa	1 - 2
3. USO DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Pienamente corretto	9-10
	Corretto	7 - 8
	Adeguatamente corretto	5 - 6
	Parzialmente corretto	3-4
	Approssimativo	1 - 2
TOTALE →	 / 30

Sintesi di un testo

1. Selezione e sintesi delle informazioni	Precisa e organica	9-10
	Pertinente	7 - 8
	Adeguatamente pertinente	5 - 6
	Parzialmente pertinente	3-4
	Poco adeguata	1 - 2
2. Rielaborazione del contenuto	Ricca e personale	9-10
	Scorrevole ed efficace	7 - 8
	Semplice ma chiara	5 - 6
	Parzialmente chiara	3-4
	Approssimativa	1 - 2
3. USO DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Pienamente corretto	9-10
	Corretto	7 - 8
	Adeguatamente corretto	5 - 6
	Parzialmente corretto	3-4
	Approssimativo	1 - 2
TOTALE →	 / 30

Elaborazione di un dialogo su traccia

1. Coerenza con le indicazioni date nella traccia	Precisa e organica	9-10
	Pertinente	7 - 8
	Adeguatamente pertinente	5 - 6
	Parzialmente pertinente	3-4
	Poco adeguata	1 - 2
	Ricco e personale	9-10

2. Uso delle funzioni e strutture linguistiche	Preciso ed efficace	7 - 8
	Semplice ma chiaro	5 - 6
	Parzialmente chiaro	3-4
	Approssimativo	1 - 2
3. Correttezza lessicale e ortografica	Precisa e accurata	9-10
	Corretta	7 - 8
	Adeguatamente corretta	5 - 6
	Parzialmente corretta	3-4
	Poco corretta	1 - 2
TOTALE →	 / 30

Completamento/riordino e riscrittura o trasformazione di un testo

1. Coerenza con testo proposto	Precisa e organica	9-10
	Pertinente	7 - 8
	Adeguatamente pertinente	5 - 6
	Parzialmente pertinente	3-4
	Poco pertinente	1 - 2
2. Uso delle funzioni e strutture linguistiche	Ricco e personale	9-10
	Preciso ed efficace	7 - 8
	Semplice ma chiaro	5 - 6
	Parzialmente chiaro	3-4
	Approssimativo	1 - 2
3. Correttezza lessicale e ortografica	Precisa e accurata	9-10
	Corretta	7 - 8
	Adeguatamente corretta	5 - 6
	Sostanzialmente corretta	3-4
	Parzialmente corretta	1 - 2
TOTALE →	 / 30

RANGE PROVE	PUNTI		Voto complessivo
	INGLESE	FRANCESE	
28 – 29 – 30	10	10 /10
25 -26- 27	9	9	
22 – 23 – 24	8	8	
19 – 20- 21	7	7	
16 – 17 - 18	6	6	
14 - 15	5	5	
11 - 12 - 13	4	4	
8 - 9 - 10	3	3	
5 - 6 - 7	2	2	
2 - 3 - 4	1	1	

Griglia di valutazione disciplinare

LINGUA FRANCESE

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Ascolto (comprensione orale)	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica	L'alunno:	
		comprende il messaggio in modo molto lacunoso	4
		comprende il messaggio in modo parziale	5
		individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	6
		individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione	7
		comprende il messaggio globalmente	8
		comprende il messaggio in modo chiaro e completo	9
		comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Parlato (produzione e interazione orale)	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica	L'alunno:	
		si esprime in maniera molto lacunosa con scarsa proprietà di linguaggio	4
		si esprime e interagisce in modo scorretto, non sempre comprensibile e per lo più	5

		incompleto	
		si esprime ed interagisce in modo non sempre chiaro, scorrevole e con alcuni errori	6
		si esprime e interagisce in modo comprensibile e sufficientemente corretto	7
		si esprime e interagisce quasi sempre in modo corretto ed appropriato	8
		si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole e appropriato	9
		interagisce in modo corretto, scorrevole e abbastanza ricco	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Lettura (comprensione scritta)	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica	L'alunno:	
		comprende il messaggio in modo molto lacunoso	4
		comprende il messaggio in modo parziale	5
		individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione	6
		individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione	7
		comprende il messaggio globalmente	8
		comprende il messaggio in modo chiaro e	9

		completo	
		comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Scrittura (produzione scritta)	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico	L'alunno:	
		non porta a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete con gravi errori di grammatica e di ortografia. Lessico non corretto	4
		non riesce a portare a termine l'esercizio. Scrive frasi incomplete con errori di grammatica e di ortografia. Lessico poco corretto ed adeguato	5
		porta a termine l'esercizio ma con frequenti errori grammaticali e di ortografia. Commette alcuni errori nell'uso del lessico e delle strutture che non sono sempre adeguate	6
		si esprime in modo abbastanza coerente con frasi brevi e semplici, usando un lessico noto, generalmente adeguato. Sono presenti alcuni errori grammaticali e di ortografia	7
		si esprime quasi sempre in modo	8

		coerente usando un lessico adeguato con alcuni errori grammaticali e di ortografia	
		si esprime ed interagisce in modo corretto, scorrevole ed adeguato con alcuni errori grammaticali e di ortografia	9
		si esprime ed interagisce in modo corretto, scorrevole ed abbastanza ricco con lievi errori di grammatica ed ortografi	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico	L'alunno:	
		spesso non riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo del tutto scorretto	4
		non sempre riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo scorretto	5
		conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo approssimativo	6
		conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente	7

		corretto	
		conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	8
		conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo	9
		conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo e corretto	10

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Descrittori	Voto
Conoscenza della cultura e della civiltà	Funzioni comunicative Strutture grammaticali Lessico Fonetica Caratteristiche significative della realtà storica e socio-culturale dei paesi di lingua inglese	L'alunno:	
		possiede una conoscenza molto frammentaria ed approssimativa della cultura e della civiltà straniera studiata	4
		possiede una conoscenza parziale e superficiale della cultura e della civiltà straniera studiata	5
		possiede una sufficiente conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	6
		possiede una discreta conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	7
		possiede una buona conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	8

		possiede una ampia conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata	9
		possiede una ampia conoscenza della cultura e della civiltà straniera studiata e sa fare raffronti	10

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE DI LINGUA FRANCESE

Questionario di comprensione di un testo a risposta chiusa e aperta

	%	PUNTEGGIO
1. COMPrensione DEL TESTO	96 -100	10
	80 - 95	9
	66 - 80	8
	51 - 65	7
	41 - 50	6
	31 - 40	5
	21 – 30	4
	11 – 20	3
	0 – 10	2
2. COMPETENZA COMUNICATIVA/RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI NELLE RISPOSTE	Esauriente/efficace/personale	9-10
	Scorrevole/chiara/ appropriata	7 -8
	Semplice/sufficientemente adeguata	5 -6
	Incompleta/carente	3-4
	Frammentaria/lacunosa	1 - 2
3. USO DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Corretto/ricco/personale	9-10
	Corretto/appropriato	7 -8
	Essenziale/ quasi corretto	5 -6
	Poco corretto	3-4
	Confuso/limitato	1 - 2

TOTALE →

..... / 30

Lettera o email personale su traccia

1. ADERENZA ALLA TRACCIA	Pienamente attinente	9-10
	Attinente	7 - 8
	Adeguatamente attinente	5 - 6
	Parzialmente attinente	3-4
	Poco attinente	1 - 2
2. ORGANIZZAZIONE DELLE DIVERSE PARTI DELLA LETTERA	Ricca e personale	9-10
	Scorrevole ed efficace	7 - 8
	Semplice ma chiara	5 - 6
	Parzialmente chiara	3-4
	Approssimativa	1 - 2
3. USO DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Pienamente corretto	9-10
	Corretto	7 - 8
	Adeguatamente corretto	5 - 6
	Parzialmente corretto	3-4
	Approssimativo	1 - 2
TOTALE →	 / 30

Sintesi di un testo

1. Selezione e sintesi delle informazioni	Precisa e organica	9-10
	Pertinente	7 -8
	Adeguatamente pertinente	5 -6
	Parzialmente pertinente	3-4
	Poco adeguata	1 - 2
2. Rielaborazione del contenuto	Ricca e personale	9-10
	Scorrevole ed efficace	7 -8
	Semplice ma chiara	5 -6
	Parzialmente chiara	3-4
	Approssimativa	1 - 2
3. USO DEL LESSICO E DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Pienamente corretto	9-10
	Corretto	7 -8
	Adeguatamente corretto	5 -6
	Parzialmente corretto	3-4
	Approssimativo	1 - 2
TOTALE →	 / 30

Elaborazione di un dialogo su traccia

1. Coerenza con le indicazioni date nella traccia	Precisa e organica	9-10
	Pertinente	7 -8
	Adeguatamente pertinente	5 -6
	Parzialmente pertinente	3-4
	Poco adeguata	1 - 2
2. Uso delle funzioni e strutture linguistiche	Ricco e personale	9-10
	Preciso ed efficace	7 -8
	Semplice ma chiaro	5 -6
	Parzialmente chiaro	3-4

	Approssimativo	1 - 2
3. Correttezza lessicale e ortografica	Precisa e accurata	9-10
	Corretta	7 - 8
	Adeguatamente corretta	5 - 6
	Parzialmente corretta	3-4
	Poco corretta	1 - 2
	TOTALE → / 30

Completamento/riordino e riscrittura o trasformazione di un testo

1. Coerenza con testo proposto	Precisa e organica	9-10
	Pertinente	7 - 8
	Adeguatamente pertinente	5 - 6
	Parzialmente pertinente	3-4
	Poco pertinente	1 - 2
2. Uso delle funzioni e strutture linguistiche	Ricco e personale	9-10
	Preciso ed efficace	7 - 8
	Semplice ma chiaro	5 - 6
	Parzialmente chiaro	3-4
	Approssimativo	1 - 2
3. Correttezza lessicale e ortografica	Precisa e accurata	9-10
	Corretta	7 - 8
	Adeguatamente corretta	5 - 6
	Sostanzialmente corretta	3-4
	Parzialmente corretta	1 - 2
	TOTALE → / 30

RANGE PROVE	PUNTI		Voto complessivo
	INGLESE	FRANCESE	
28 – 29 – 30	10	10 /10
25 -26- 27	9	9	
22 – 23 – 24	8	8	
19 – 20- 21	7	7	
16 – 17 - 18	6	6	
14 - 15	5	5	
11 - 12 - 13	4	4	
8 - 9 - 10	3	3	
5 - 6 - 7	2	2	
2 - 3 - 4	1	1	

I.C. MORANO-SARACENA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MUSICA

OBIETTIVI SPECIFICI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
1. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale	<i>L'alunno sa leggere, usare e analizzare la notazione tradizionale</i>	<i>Sa leggere, usare, analizzare la notazione con scioltezza</i>	9 - 10
		<i>Sa leggere, usare, analizzare la notazione in modo abbastanza corretto</i>	7 - 8
		<i>Sa leggere, usare, analizzare la notazione con incertezza</i>	5 - 6
		<i>Sa leggere, usare, analizzare la notazione con difficoltà</i>	4
2. Esecuzione vocale e/o strumentale di brani rappresentativi di vari generi e stili	<i>L'alunno ha acquisito il senso ritmico e ha capacità di intonazione e/o abilità strumentale</i>	<i>Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con scioltezza</i>	9 - 10
		<i>Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazioni e/o abilità strumentale in modo corretto</i>	7 - 8
		<i>Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con incertezza</i>	5 - 6
		<i>Sa riprodurre strutture ritmiche con capacità di intonazione e/o abilità strumentale con difficoltà</i>	4

3. Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi musicali	<i>Capacità di ascoltare in modo attento e cosciente una realtà sonora e di collegare il linguaggio musicale ad altri linguaggi</i>	<i>Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico e formale con scioltezza</i>	9 - 10
		<i>Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico e formale in modo corretto</i>	7 - 8
		<i>Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico e formale con incertezza</i>	5 - 6
		<i>Sa riconoscere di un brano l'aspetto acustico, ritmico e formale con difficoltà</i>	4
4. Conoscenza della musica e collocazione storica	<i>Conosce i periodi musicali con riferimento alle coordinate storiche e geografiche</i>	<i>Conosce in modo completo e specifico un periodo musicale</i>	9 - 10
		<i>Conosce in modo corretto un periodo musicale</i>	7 - 8
		<i>Conosce in modo essenziale un periodo musicale</i>	5 - 6
		<i>Conosce in modo carente e insufficiente un periodo musicale</i>	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE FISICA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI I –II –III

NUCLEI TEMATICI (INDICATORI):

- IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO ED IL TEMPO
- IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO – ESPRESSIVA
- IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY
- SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto	Livello
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO ED IL TEMPO	L'alunno comincia a prendere coscienza delle proprie competenze motorie, sia nei punti di forza sia nei limiti. Acquisisce abilità motorie di base.	- L'alunno utilizza e trasferisce le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport - Utilizza l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. - Sapersi orientare nell'ambiente naturale	Abilità pienamente acquisite in ogni situazione motoria: l'alunno padroneggia azioni complesse in situazioni variabili con soluzioni personali; controlla e utilizza gli attrezzi con sicurezza. Utilizza e corregge le variabili spazio temporali in azioni motorie complesse Coordina, controlla ed utilizza azioni motorie in varie situazioni strutturate. Coordina le abilità motorie controllando il corpo nelle sue relazioni spazio temporali. Coordina parzialmente le abilità motorie di base in situazioni semplici. Fatica a controllare il corpo nelle sue relazioni spazio temporali.	10/9 8 7 6 5 4	Avanzato Intermedio Iniziale Base Parzialmente raggiunto Non raggiunto
IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA'	L'alunno utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per	- L'alunno conosce e applica semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie	Padroneggia e rielabora molteplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi trasmettendo contenuti emozionali.	10/9	Avanzato

COMUNICATIVO – ESPRESSIVA	entrare in relazione con gli altri praticando attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.	mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. - Decodifica i gesti di compagni e avversari in situazioni di gioco e di sport. - Decodifica i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.	Utilizza in modo personale i linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi.	8	Intermedio
			Utilizza semplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi.	7	Iniziale
			Utilizza alcuni semplici linguaggi specifici, comunicativi.	6	Base
			Utilizza solo parzialmente alcuni codici per comunicare in modo espressivo. Non è in grado di utilizzare nessun codice per comunicare in modo espressivo.	5 4	Parzialmente raggiunto Non raggiunto
			Nel gioco e nello sport padroneggia abilità tecniche e sceglie, nella cooperazione, soluzioni tattiche in modo personale dimostrando fair play.	10/9	Avanzato
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	L'alunno rispetta le regole del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri ed è capace di integrarsi nel gruppo.	- Padroneggia le molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. - Realizza strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra. - Conosce e applica correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. - Sa gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.	Nel gioco e nello sport utilizza abilità tecniche e collabora rispettando le regole principali.	8	Intermedio
			Nel gioco e nello sport utilizza semplici abilità tecniche e collabora rispettando le regole principali.	7	Iniziale
			Nel gioco e nello sport utilizza alcune abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali.	6	Base
			Anche se guidato, non è ancora in grado di utilizzare abilità tecniche, rispettando semplici regole.	5	Parzialmente raggiunto
			Anche se guidato, in situazioni facilitate, non è in grado di utilizzare abilità tecniche rispettando le regole di base.	4	Non raggiunto
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Riconosce comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine ad un sano stile di vita e rispetta criteri base di sicurezza per se e per gli altri.	- L'alunno acquista consapevolezza dei cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applica a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. - Modula lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e applica tecniche di	Adotta autonomamente, comportamenti attivi per migliorare il proprio stato di salute consapevole del benessere legato alla pratica motoria.	10/9	Avanzato
			Applica comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza personale e il benessere.	8	Intermedio

		<p>controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</p> <p>- Dispone, utilizza e ripone correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</p> <p>-Adotta comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</p> <p>- Pratica attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</p>					
		<p>Applica comportamenti attivi e in sicurezza per migliorare la propria salute e il proprio benessere.</p> <p>Applica comportamenti adeguati per la propria sicurezza, salute e benessere.</p> <p>Guidato applica comportamenti adeguati per la sicurezza e per la propria salute.</p> <p>Guidato non è in grado di applicare comportamenti essenziali per la sicurezza e per la propria salute.</p>	7	6	5	4	<p>Iniziale</p> <p>Base</p> <p>Parzialmente raggiunto</p> <p>Non raggiunto</p>

Istituto Comprensivo Morano Saracena

Scuola Secondaria di 1° Grado

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI TECNOLOGIA

Anno Scolastico 2022/23

NUCLEI FONDANTI: Vedere e osservare / Prevedere e immaginare / Intervenire e trasformare			
Voto in decimi	Ambito teorico	Ambito grafico	Ambito informatico
10	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una piena comprensione del testo specifico disciplinare e la completa padronanza delle conoscenze e della terminologia specifica. - Sa assumere autonomamente decisioni consapevoli rielaborando in maniera autonoma e personale le tematiche affrontate - Fa riferimenti autonomi alla realtà trovando corrispondenze con gli argomenti tecnologici e propone validi collegamenti con le altre discipline - Effettua ricerche, riflessioni e approfondimenti personali sull'interazione uomo-ambiente-tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica in modo autonomo, corretto e preciso, i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) - Propone autonomamente modifiche e migliorie degli elaborati dimostrando spirito di iniziativa e creatività - Propone progetti grafici e realizza elaborati e manufatti personali e originali a partire dall'elaborazione delle tecniche grafiche acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici con autonomia e consapevolezza, rendendoli produttivi per il compito dato. Naviga in modo sempre sicuro sul web - Elabora autonomamente procedure logiche, per risolvere i problemi della programmazione informatica (pensiero computazionale, coding) - Propone autonomamente modifiche e migliorie dei progetti informatici dimostrando spirito di iniziativa e creatività - Propone e realizza progetti informatici originali e di approfondimento
9	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una piena comprensione del testo specifico disciplinare e la completa padronanza delle conoscenze e della terminologia specifica. - Sa assumere autonomamente decisioni consapevoli rielaborando in maniera autonoma e personale le tematiche affrontate - Fa riferimenti autonomi alla realtà trovando corrispondenze con gli argomenti tecnologici e propone validi collegamenti con le altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica in modo autonomo, corretto e preciso, i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) - Propone autonomamente modifiche e migliorie degli elaborati dimostrando spirito di iniziativa e creatività 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici con autonomia e consapevolezza, rendendoli produttivi per il compito dato. Naviga in modo sempre sicuro sul web - Elabora autonomamente procedure logiche, per risolvere i problemi della programmazione informatica (pensiero computazionale, coding) - Propone autonomamente modifiche e migliorie dei progetti informatici dimostrando spirito di iniziativa e creatività

8	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una buona comprensione del testo specifico disciplinare e buona padronanza delle conoscenze e della terminologia specifica - Sa assumere decisioni consapevoli rielaborando le tematiche affrontate - Propone collegamenti corretti con le altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica in modo corretto e preciso, i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici con consapevolezza, rendendoli produttivi per il compito dato. Naviga in modo sicuro sul web - Elabora correttamente le procedure logiche per risolvere i problemi della programmazione informatica (pensiero computazionale, coding)
7	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una soddisfacente comprensione del testo specifico disciplinare e una appropriata padronanza delle conoscenze e della terminologia specifica - Sa risolvere problemi di media complessità e sa prendere decisioni in situazioni note - Effettua collegamenti complessivamente corretti all'interno della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica in modo complessivamente corretto i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici in maniera pertinente, rendendoli adeguati per il compito dato. Naviga in modo complessivamente sicuro sul web - Elabora procedure logiche soddisfacenti, per risolvere i problemi della programmazione informatica (pensiero computazionale, coding)
6	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra una basilare comprensione del testo specifico disciplinare e una sufficiente padronanza delle conoscenze e della terminologia specifica. - Sa risolvere problemi semplici se guidato in situazioni note - Sa rielaborare ed effettuare collegamenti fra i vari argomenti della disciplina solo se guidato 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica in modo sufficientemente corretto i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici in maniera accettabile, rendendoli sufficientemente adeguati al compito e muovendosi il più delle volte in maniera sicura sul web - Elabora procedure logiche essenziali, per risolvere i problemi della programmazione informatica (pensiero computazionale, coding)
5	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce con incertezza gli elementi base della disciplina, dimostrando abilità iniziali; rielabora collegamenti in modo semplice e in maniera guidata 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica con alcune incertezze i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici e le procedure logiche della programmazione informatica in maniera iniziale
4	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce con difficoltà e incertezza gli elementi base della disciplina, dimostrando abilità solo iniziali 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica con difficoltà e incertezze i procedimenti e i sistemi di rappresentazione grafica (procedimento logico, pulizia del disegno, uso degli strumenti, senso della misura e della proporzione, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adopera i mezzi informatici e le procedure logiche della programmazione informatica in maniera approssimativa

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE
ARTE IMMAGINE_ CLASSI: I, II, III**

Nuclei tematici:

- Leggere le immagini
- Usare le tecniche espressive -
- Individuare e analizzare il percorso della Storia dell'arte
- produrre testi visivi con qualità artistica
- Obiettivo di apprendimento:

Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori(DDI)	Voto
<p>Leggere le immagini</p> <p>Usare le tecniche espressive</p> <p>Individuare e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p> <p>Produrre testi visivi con qualità artistica</p> <p>-Leggere le immagini-</p>	<p>- Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p> <p>-Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</p> <p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p> <p>- Elaborazione critica e metodo di studio</p> <p>- Reinvenzione e</p>	<p>CAPACITA' DI VEDERE- OSSERVARE E COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI</p> <p>· Leggere e comprendere i contenuti dei messaggi visivi; individuare le funzioni comunicative dell'immagine</p> <p>· Sviluppare la capacità di percezione e di osservazione</p> <p>· Saper usare la linea con funzioni espressive diverse, riprodurre l'aspetto delle superfici</p> <p>· Applicare le qualità espressive del colore</p> <p>· Saper utilizzare le tecniche in modo corretto</p>	<p>L'alunno:</p> <p>-Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce le opere d'arte in relazione al periodo storico di riferimento, al corrispondente movimento artistico; è in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura.</p> <p>-Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive; è in grado di selezionare, tra le varie tecniche, quella che risulta più affine alla propria sensibilità</p> <p>-Produce in modo personale e creativo in ambiti comunicativi diversi; evidenzia a livello progettuale la capacità di comporre messaggi visivi con funzioni differenti; sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato .</p> <p>-Usa gli strumenti e sceglie le tecniche in modo corretto, appropriato e autonomo, sperimentando l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>-Commenta con giudizi critici motivati le opere d'arte, i movimenti artistici e gli autori che caratterizzano uno o più movimenti della Storia dell'arte; è in grado di collocare nel contesto storico di pertinenza, opere, luoghi e autori; è capace di creare collegamenti organici anche con altre discipline.</p> <p>-Produce e rielabora in forme complesse testi visivi personali; presenta il proprio lavoro in modo completo; consapevole; originale; autonomo e con un corretto uso dei codici visivi.</p>	<p>10-9</p>

<p>-Usare le tecniche espressive</p> <p>- Individuar e e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p> <p>- Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>produzione personale</p> <p>-</p> <p>- Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p> <p>-Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</p> <p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p> <p>- Elaborazione critica e metodo di studio - Reinvenzion e e produzione personale</p>	<p>· Saper riprodurre in modo creativo e personale</p> <p>· Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>· Conoscere alcuni meccanismi per la creazione d'immagini</p> <p>· Conoscere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>· Le caratteristiche del colore e la sua struttura</p> <p>· Conoscere gli strumenti e i materiali di alcune tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>· Conoscere gli elementi necessari per leggere e comprendere un'opera d'arte e le testimonianze artistiche delle civiltà studiate in storia</p>	<p>-Evidenzia un concreto spirito di osservazione, coglie quasi sempre in modo completo affinità e differenze, individua globalmente nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce parzialmente le opere d'arte in relazione al periodo storico di riferimento, al corrispondente movimento artistico; non è sempre in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura.</p> <p>-Conosce e sa usare in modo personale ma non completamente efficace le tecniche espressive; non è sempre in grado di selezionare, tra le varie tecniche, quella che risulta più affine alla propria sensibilità.</p> <p>-Produce in modo personale, ma poco creativo in ambiti comunicativi diversi; evidenzia soltanto in modo applicativo capacità progettuali</p> <p>-sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato soltanto se guidato.</p> <p>-Usa gli strumenti, ma non sempre sceglie le tecniche in modo corretto, appropriato e autonomo; sperimenta l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi, soltanto attraverso percorsi già strutturati.</p> <p>-Commenta parzialmente con giudizi critici motivati le opere d'arte, i movimenti artistici e gli autori che caratterizzano uno o più momenti della Storia dell'arte; non è sempre in grado di collocare correttamente nel contesto storico di pertinenza, opere, luoghi e autori; non è sempre capace di creare collegamenti organici anche con altre discipline.</p>	<p>8-7</p>
<p>-leggere le immagini</p> <p>-Usare le tecniche espressive</p> <p>- Individuar e e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p>	<p>produzione personale</p> <p>-</p> <p>- Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p>	<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DI MESSAGGI VISIVI</p> <p>· Riprodurre e ingrandire il disegno di un'opera rispettandone le proporzioni</p> <p>· Rappresentare la realtà, da fotografia e dal vero, imparando a renderne la profondità</p> <p>LETTURA DEL DOCUMENTO DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO· Distinguere e</p>	<p>-le capacità di osservazione sono limitate soltanto alla struttura d'insieme delle immagini, coglie affinità e differenze soltanto se guidato, individua parzialmente nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce le opere d'arte in modo settoriale e non sempre al periodo storico di riferimento, al corrispondente movimento artistico; è in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura soltanto se veicolato o adeguatamente indirizzato.</p> <p>-Conosce e sa usare le tecniche espressive soltanto attraverso modelli esemplificativi o sollecitazioni esterne.</p> <p>-Produce in modo personale ma non sempre in modo creativo; non utilizza pienamente il giudizio critico sul proprio operato.</p>	<p>6</p>

<p>-Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>-Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</p> <p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p> <p>-</p> <p>Elaborazione critica e metodo di studio</p> <p>-</p>	<p>analizzare in modo completo tipologia, soggetto e caratteristiche formali di un'opera, riconoscendone il realismo o la stilizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere gli stili e le epoche artistiche · Descrivere la storia di un'opera d'arte <p>CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE, COMPRENDERE ED USARE I LINGUAGGI SPECIFICI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione di semplici elementi visuali. · Superare gli stereotipi. · Conoscere gli elementi, le regole e le strutture fondamentali del linguaggio visuale (colore, segno, e superficie, luce-ombra, spazio, composizione) e le loro funzioni comunicative. · Conoscere e saper usare la terminologia specifica e saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di elaborazione <p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Potenziare le abilità necessarie all'uso di strumenti e tecniche espressive anche in maniera sperimentale. · Conoscere e saper scegliere, le tecniche adeguate nelle diverse circostanze, tenendo 	<p>-Usa gli strumenti e sceglie le tecniche non sempre in modo corretto appropriato e potenzialità progettuali e limita il proprio lavoro soltanto sul piano esecutivo; anche se sollecitato o veicolato non sempre sa esprimere un giudizio autonomo; non sempre sperimenta l'utilizzo integrato di più codici della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi</p> <p>-Commenta solo parzialmente con giudizi critici motivati le opere d'arte, i movimenti artistici, i periodi e gli autori che caratterizzano uno o più momenti della Storia dell'arte; non è in grado di collocare coerentemente nel contesto storico di pertinenza, opere, luoghi e autori; non è capace di creare collegamenti organici anche con altre discipline.</p> <p>-Produce e rielabora testi visivi personali soltanto sulla base di impianti compositivi parzialmente già strutturati; presenta il proprio lavoro in modo non del tutto completo, consapevole, originale, autonomo e con uso non sempre corretto dei codici visivi</p>	
<p>-Leggere le immagini</p> <p>-Usare le tecniche espressive</p> <p>-</p> <p>Individuarle e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p>	<p>Reinvenzione e produzione personale</p>	<p>· Superare gli stereotipi.</p> <p>· Conoscere gli elementi, le regole e le strutture fondamentali del linguaggio visuale (colore, segno, e superficie, luce-ombra, spazio, composizione) e le loro funzioni comunicative.</p> <p>· Conoscere e saper usare la terminologia specifica e saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di elaborazione</p>	<p>-Evidenzia un modesto spirito di osservazione, non coglie affinità e differenze, soltanto guidato individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.</p> <p>-Conosce parzialmente le opere d'arte senza essere in grado di metterle in relazione con il periodo storico di riferimento o con il corrispondente movimento artistico; non è sempre in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi dell'opera oggetto di lettura e ci riesce soltanto se fortemente guidato o indirizzato.</p> <p>-Conosce e sa usare solo parzialmente le tecniche espressive.</p> <p>-Produce in modo esecutivo; non utilizza le potenzialità progettuali e limita il proprio lavoro soltanto al piano esecutivo; anche fortemente veicolato non sempre sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.</p>	
<p>-Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>-Lettura di documenti</p>	<p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Potenziare le abilità necessarie all'uso di strumenti e tecniche espressive anche in maniera sperimentale. · Conoscere e saper scegliere, le tecniche adeguate nelle diverse circostanze, tenendo 	<p>-Usa gli strumenti e sceglie le tecniche in modo non sempre corretto, appropriato e autonomo; non sperimenta l'utilizzo integrato di più codici della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e non sempre coglie gli scopi comunicativi.</p> <p>-Commenta solo sommariamente e senza giudizi critici motivati le opere d'arte, i movimenti artistici e gli autori che caratterizzano uno o più momenti della Storia dell'arte; non sempre è in grado di collocare correttamente nel contesto storico di pertinenza, opere, luoghi e autori.</p> <p>-Produce testi visivi personali con modesti livelli di rielaborazione; presenta il proprio lavoro spesso in modo incompleto e poco originale; i livelli di autonomia</p>	<p>5</p>

<p>-Leggere le immagini</p> <p>-Usare le tecniche espressive</p> <p>- Individuar e e analizzare il percorso della Storia dell'arte</p> <p>-Produrre testi visivi con qualità artistica</p>	<p>del patrimonio culturale e artistico</p> <p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p> <p>- Elaborazione critica e metodo di studio</p> <p>- Reinvenzione e produzione personale</p> <p>- Comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici</p> <p>-Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico</p>	<p>conto delle possibilità espressive di ciascuna di esse.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Applicare correttamente le tecniche proposte <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sviluppare le capacità di rappresentazione grafica. · Saper rappresentare ed interpretare, attraverso l'uso di strumenti grafici diversi, quanto osservato e le esperienze compiute. · Saper applicare le regole e le strutture fondamentali del linguaggio visuale. · Sviluppare le capacità di interpretazione personale dei temi e soggetti proposti <p>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> · Potenziare le capacità di lettura dei messaggi visivi presenti nell'ambiente e nelle espressioni artistiche per cogliere il significato espressivo e culturale. · Conoscere e saper usare la terminologia specifica della disciplina <p>OBIETTIVI MINIMI CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE, COMPRENDERE ED USARE I LINGUAGGI SPECIFICI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper osservare e riuscire a descrivere e riprodurre ciò che viene preso in esame <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI</p>	<p>nel lavoro sono assai contenuti e con un uso non sempre corretto dei codici visivi</p> <p>insufficiente</p> <p>Conoscenze frammentarie e incomplete, stentata capacità di comprensione e analisi, difficoltosa applicazione di concetti, regole e procedure, esposizione superficiale e carente, gravi errori a livello di progettazione ed esecuzione, povertà lessicale con utilizzo di termini rispettivi e generici non appropriati al linguaggio della disciplina</p> <p>Gravemente insufficiente</p> <p>Conoscenze errate o minime dei contenuti basilari disciplinari, scarsa capacità di comprensione e di analisi, scarsa applicazione di concetti, regole e procedure, esposizione confusa e approssimativa, gravissimi errori a livello linguistico e di costruzione dei testi visivi.</p> <p>Molto scarso</p> <p>Lavoro non svolto, mancata risposta o risposta priva di significato, mancata consegna degli elaborati; testi visivi non prodotti in funzione anche di attività appositamente strutturate. Mancata risposta positiva anche rispetto a eventuali attività di recupero appositamente progettate e attivate</p>	<p>4</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

	<p>-Conoscenza e uso delle tecniche espressive</p> <p>-Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</p> <p>-Autonomia e metodo progettuale</p> <p>- Elaborazione critica e metodo di studio</p> <p>- Reinvenzione e produzione personale</p>	<p>· Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo grafico-pittorico - plastico anche se utilizzati in maniera incerta.</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>· Saper usare in modo corretto e imitativo i colori e le tecniche più semplici.</p> <p>· Curare gli strumenti di lavoro e acquisire consapevolezza nel loro uso.</p> <p>· Conoscere e utilizzare, anche se in maniera semplificata, le strutture proprie del linguaggio visuale.</p> <p>CONOSCENZA DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p> <p>· Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</p> <p>· Saper leggere e ripetere semplici informazioni</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--